

&amp; BASS

GUITARIST  
MAGAZIN

#270

ESPACE  
PÉDAGO**NOUVEAU !**

RETROUVEZ TOUTE  
VOTRE PÉDAGO  
EN UN SEUL CLIC

**SUR GUITARISTMAG.FR**

- CRÉEZ VOTRE ESPACE PRIVÉ
- TÉLÉCHARGEZ LES LEÇONS VIDÉO ET AUDIO
- MIXEZ LES MORCEAUX

**John McLaughlin**

Ses retrouvailles  
avec **Carlos Santana**

**INTERVIEW**

John Petrucci  
Kobal  
Jake Buggs

**L'INVITÉ DU MOIS**  
Philippe Vandenberg

"Les graves dans la basse, ça me rend dingue"

Rencontre avec

**10 luthiers français d'exception**

**PEDAGO**  
AUDIO VIDEO

**TEST EXCLUSIF**  
**VOX**  
Tone Garage  
De la dynamique

- DOSSIER SPECIAL "ALLER PLUS LOIN AVEC LES PENTATONIQUEUES"  
Bases théoriques - Plans, phrasés et riffs dans tous les styles - Scores
- Riffs de l'actu : The Rides, Buddy Guy, John Mayer, Babyshambles, The Winery Dogs

ALL / ESP / ITA / GR / PORT (Cont) : 8,40 € - BEL / LUX : 8,00 € - DOM A : 9,10 € - DOM S : 8,00 € SUI : 13,40 CHF - CAN A : 13,75 \$ CAN CAN S : 12,25 \$ CAN - TOM A : 1440 XPF - TOM S : 1070 XPF

M 03275 - 270S - F: 6,50 € - RD



# CHRISTELLE CAILLOT



## Fière d'être luthière

Depuis longtemps, réunir les deux univers de la lutherie et de la peinture, pour annuler la barrière tenue séparant Art et Artisanat, constituait une envie récurrente chez Christelle Caillot. Déjà connue pour ses excellentes guitares manouches — jouées notamment par Angelo Debarre — et ses flamencas, cette jeune luthière a récemment associé son travail au talent de l'artiste plasticien Troy Henriksen, un peintre américain installé à Paris. Ensemble, ils ont réalisé un instrument éclatant, résolument original, au graphisme détonnant, qui cette fois-ci respire le rock à pleins poumons.

Olivier Bride

### Qu'est-ce qui t'a motivée pour devenir luthière ?

A la base, une raison financière simple : j'ai voulu apprendre à me fabriquer mon instrument parce que celui dont j'avais envie était trop cher, par rapport à mes moyens. Comme je jouais du manouche, je rêvais d'avoir une Maurice Dupont.

### Où as-tu appris ton métier ?

D'abord dans une école qui est située en Flandres. J'y suis restée pendant cinq ans. J'avais choisi une spécialisation en guitare acoustique, avec cordes métal. Ensuite, je suis partie en Espagne, où je me suis associée avec le luthier Daniel Bernaert. Nous fabriquions des guitares classiques et flamencas. Par rapport à ma première formation, la lutherie traditionnelle espagnole a été très complémentaire. Elle m'a appris des techniques plus anciennes, vraiment artisanales, comme le collage à chaud des barrages, ou l'usage de la ficelle dans certaines étapes de fabrication. Ce savoir-faire, très efficace, m'a beaucoup inspirée ensuite pour réaliser mes propres modèles manouches.

### Comment t'est venue l'idée de concevoir un instrument dont le but était aussi de devenir une œuvre d'art ?

Cela fait déjà des années que je suis attirée par la peinture et les objets artistiques en général. Quand j'ai rencontré le peintre qui a "habillé" ma guitare, Troy Henriksen, il était un simple client qui venait me voir pour l'entretien de ses guitares. Donc, je le connaissais peu. En fait, j'admirais déjà ses peintures, mais sans savoir que c'était lui qui les avait créées. Finalement, j'ai fini par le découvrir, puis nous sommes devenus amis. Comme je trouvais que son style correspondait parfaitement à l'esprit de ma guitare, "Bliss", je lui ai demandé de la peindre. En tant qu'artiste, il a fait ce qu'il a voulu. La seule directive que je lui ai donnée, c'est de lui dire que j'avais envie d'une dominante rouge.

### Pourquoi t'es-tu inspirée d'un modèle Gretsch déjà existant ?

Parce que j'ai toujours aimé l'esthétique de la Duo Jet et la pureté de ses lignes. Etant une femme, j'ai une préférence pour les petites caisses, si possible légères.

### Comment as-tu choisi tes micros ?

Il était logique que je pense aux micros fabriqués par Stéphane Beaussart, le créateur de Hep Cat Pickups, car il collectionne les Duo Jet vintage. En plus, au moment où je lui ai parlé de "Bliss", il venait justement de finaliser un prototype de micro, typé blues-rockabilly, parfait pour ma guitare. Mon choix s'est fait tout seul.

### Pourquoi as-tu évidé la caisse de ta guitare ?

Pour l'alléger, et lui permettre d'avoir un meilleur sustain.

### A-t-elle d'autres particularités ?

Elle a un cordier de marque Bigsby, son chevalet est flottant, et elle est équipée de mécaniques Waverly. Son électronique comporte un volume général, plus deux autres volumes individuels — un par micro — et une tonalité générale. Sa fileterie, devenue invisible maintenant qu'elle est peinte, est en érable.

### Ton métier demeure rare. Attire-t-il cependant de plus en plus de femmes ?

Non, nous restons vraiment minoritaires. D'ailleurs, cette particularité se retrouve clairement dans ma clientèle, qui est en très large majorité masculine.

\* Prix public conseillé

" J'ai toujours aimé l'esthétique de la Duo Jet et la pureté de ses lignes. Etant une femme, j'ai une préférence pour les petites caisses, si possible légères. "



#### Modèle Bliss

- **PRIX** : 8500 €\*, avec étui rigide
- **CAISSE** : basée sur une Gretsch Duo Jet, en acajou, table en érable massif, chambrée (deux cavités)
- **MANCHE** : acajou, collé
- **TOUCHE** : ébène, 22 frettes
- **DIAPASON** : 625 mm
- **MICROS** : Hep Cat
- **PARTICULARITES** : guitare peinte par Troy Henriksen, numérotée "1" (exemplaire unique)
- **SITES INTERNET** : lutherie, [www.danielbernaert.com](http://www.danielbernaert.com) ; peintures, [www.galeriew.com](http://www.galeriew.com)

© Thomas Malaval

www



Retrouvez les créations de Christelle Caillot en scannant ce flashcode ou sur [www.danielbernaert.com](http://www.danielbernaert.com)