

GUITARIST

# 35

# Acoustic

es • Folk • Chanson • Manouche • Classique • Flamenco • Jazz • Picking • Boss

VD 2h30

AVEC AUDIO  
& PLAY-BACK

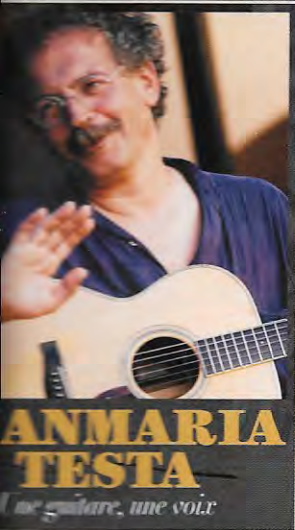
EDAGO

12 LEÇONS

pages de partitions

MASTER-CLASS

CELTIQUE



ANMARIA  
TESTA

Une guitare, une voix

JUDY  
COLLINS  
Légende du folk



SEBASTIEN GNIAUX  
Swing & Balkans

MANUEL  
DELGADO  
L'aventurier  
du flamenco

MATOS  
COROS AMOVIBLES  
BANC D'ESSAI



Gildas Arzel      Gilles Le Bigot  
Dan Ar Braz      Jean-Félix Lalanne      Soig Sibérial

## Autour de la guitare celtique

*Histoire - Secrets - Etude de style*

RELIURE : 7,60 euros - SUISSE : 12,50 CHF  
CANADA : 13,75 \$ CAN - CAYMAN : 11,75 \$ CAN  
DOMA : 8,70 euros - ROMS : 7,60 euros  
ALL/ESP/IT/GR/POE (Cont) : 7,90 euros

M 02439 - 35 - F : 6,95 € - RD



# Banacordias

## CHRISTELLE CAILLOT

### Modèle 12 cases petite bouche

### *Le son manouche au féminin*

*Installée à Paris (près de Pigalle) depuis 2007, Christelle Caillot laisse libre cours à sa passion pour la guitare manouche avec ce modèle 12 cases à petite bouche.*



**S**i la tradition initiée par Maccaferri nous a plutôt habitués aux modèles 12 cases à grande bouche, le choix de la luthière pour cette combinaison spécifique (talon à la 12<sup>e</sup> case + petite bouche), tout en répondant à une demande particulière (comme pour la majeure partie de sa production), illustre bien sa volonté de sortir des sentiers battus. Ce 39<sup>e</sup> instrument issu de son atelier obéit en effet à une ligne sonore "pas trop typée manouche", à l'attention d'un client venant du folk, mais attiré par le jazz. Force est de constater, à l'aune de cette production racée, que Christelle a fort bien tiré son épingle du jeu, en proposant une guitare de belle allure, dotée d'une sonorité pour le moins séduisante.



#### **Manouche et classique**

Il faut dire que, malgré son jeune âge, notre luthière a déjà "pas mal roulé sa bosse". Après avoir appris les rudiments du métier à Bruxelles, elle décide de se lancer dans cette voie, en allant se frotter pendant quatre ans aux techniques plus traditionnelles de la lutherie espagnole, à Grenade. Elle y découvre les secrets de la facture classique, sous la houlette de son maître, Rolf Eichinger. Parallèlement à cette passion pour la lutherie, Christelle a découvert les guitaristes manouches, d'abord à Bruxelles (Fapy Lafertin, Koen de Cauter, la famille Cavalière...), puis à Paris, où sa rencontre avec Angelo Debarre provoquera l'impulsion décisive. Si les modèles manouches constituent désormais le gros de sa production, elle continue de fabriquer des classiques, et ne dédaigne pas tâter de la

## Max Robin

### CHRISTELLE CAILLOT

#### MODELE 12 CASES PETITE BOUCHE

- Prix : 2800/3200 euros (suivant incrustations et bois)
- Style : copie Selmer pan coupé 12 cases
- Diapason : 640 mm
- Largeur au silet : 45 mm
- Largeur à la 12 case : 56mm
- Table : *épicéa massif*
- Fond/éclisses : placage palissandre indien
- Manche : acajou
- Touche : ébène
- Chevalet : palissandre de Rio
- Cordier : Dupont
- Mécaniques : Gotoh
- Livrée avec étui rigide
- Site : [www.christellecaillot.com](http://www.christellecaillot.com)

### Vibrations

Dès les premières minutes de prise en mains, on trouve aisément ses marques, tant le confort de jeu facilite le contact. Une des caractéristiques les plus agréables des 12 cases tient à la générosité de la vibration, notamment pour celui qui joue. C'est bien le cas ici, et en l'occurrence, le choix de la petite bouche ne semble rien ôter à la plénitude de la propagation sonore. Suivant la position de main droite et l'attaque du médiator, la sonorité se fera tour à tour veloutée ou incisive, dévoilant une palette d'expression très large. En rythmique, la guitare répond à tout type de sollicitation : moelleux, rendu, richesse harmonique – quel que soit le type d'accord. En *single note*, la tessiture aiguë, voire extrême aiguë, plus délicate sur les 12 cases, ne souffre ici d'aucune faiblesse. Généreux dans sa projection comme dans sa vocation à creuser les nuances (notamment dans le registre médium), l'instrument dispose également d'une capacité de résonance et d'un sustain réservant les plus beaux effets lorsqu'on égrenne quelques accords ouverts, qui en magnifient la richesse harmonique. On est comblé!



ON AIME : la sobriété, l'originalité, la sonorité!  
ON REGRETTE : RAS

#### NOTES SUR 10

- ☑ Lutherie : 9
- ☑ Confort de jeu : 10
- ☑ Son : 10
- ☑ Rapport qualité/prix : 10



basse électrique (à corps évidé) de temps en temps.

### Initiales CC

Ce modèle 12 cases bénéficie donc de cette expérience et de ses recherches actuelles, notamment en matière de jouabilité et d'équilibre sonore, tout en s'inspirant de la richesse harmonique du son classique. Cela se traduit, notamment, par une adaptation constante du positionnement de barres (épaisseur et placement). En attendant d'aller voir de près, apprécions la légèreté (de bon aloi) et la maniabilité de l'instrument. Au coup d'œil, la veinure et le remarquable maillage de la table, aussi bien que la belle



essence de palissandre sélectionnée pour le fond, inspirent largement confiance. Le manche en trois parties, la filèterie (double sur les éclisses, simple sur le fond), la rosace, la qualité des jointures s'inscrivent dans la facture tout à fait classique de ce type d'instrument. Le profil des éclisses laisse par ailleurs admirer le cintrage (ici assez prononcé) de la table et du fond. Si l'absence d'incrustations sur le manche (à la demande du propriétaire) confère au modèle un caractère éminemment sobre (ça n'est pas pour déplaire...), l'élégance de la finition est perceptible à travers la "signature" et le dessin chic et subtil du logo (initiales inversées, en nacre et os).